



Língua portuguesa

Professora Carolina

8º anos - 2020

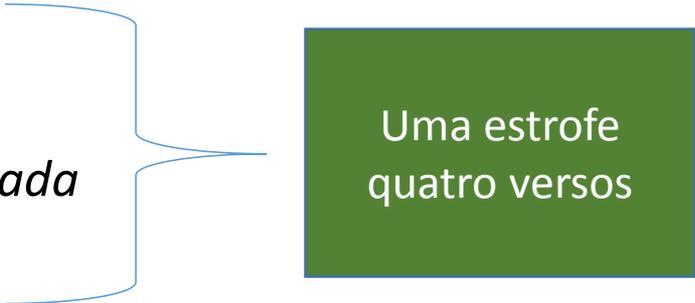
Análise de poemas

Conceitos básicos:

- **Verso:** cada uma das linhas de um poema, caracterizando-se por possuir certa linha melódica ou efeitos sonoro
- **Estrofe:** é um conjunto de versos que constitui um poema.

*“Depois foi só. O amor era mais nada
Sentiu-se pobre e triste como Jó
Um cão veio lambe-lhe a mão na estrada
Espantado, parou. Depois foi só.”*

(Soneto - Vinícius de Moraes)



Uma estrofe
quatro versos



Classificação das estrofes quanto ao número de versos.

Monóstico - estrofe com 1 verso

Dístico ou parelha - estrofe com 2 versos

Terceto - estrofe com 3 versos

Quadra - estrofe com 4 versos

Quintilha - estrofe com 5 versos

Sextilha - estrofe com 6 versos

Sétima - estrofe com 7 versos

Oitava - estrofe com 8 versos

Nona - estrofe com 9 versos

Décima - estrofe com 10 versos

Irregular- estrofe com 11 ou mais versos



Soneto do Amor Total

DISTRIBUIÇÃO DAS RIMAS

Amo-te tanto, meu amor... não **cante**
O humano coração com mais verd**ade**...
Amo-te como amigo e como am**ante**
Numa sempre diversa realid**ade**

4 versos -
quarteto

ABAB

Amo-te afim, de um calmo amor prest**ante**
E te amo além, presente na saud**ade**
Amo-te, enfim, com grande liber**dade**
Dentro da eternidade e a cada inst**ante**

quarteto

ABBA

Amo-te como um bicho, simplesm**ente**
De um amor sem mistério e sem virt**ude**
Com um desejo maciço e perman**ente**

3 versos -
terceto

CDC

E de te amar assim, muito e ami**úde**
É que um dia em teu corpo de rep**ente**
Hei de morrer de amar mais do que **pude**

terceto

DCD

(Vinícius de Moraes)



Separação de sílabas poéticas

Os versos podem ser classificados de acordo com o número de sílabas poéticas. Veja a diferença entre a separação de sílabas gramaticais e poéticas.

Sílabas gramaticais	Sílabas poéticas
Separam-se RR e SS Ex. ter-ras , nos-sa	Não se separam RR e SS Ex. te/rra , ne/ssa
Não se juntam letras de palavras diferentes. Ex. e-ra-a-ci-da-de	Juntam-se sílabas de palavras diferentes, quando vogais átonas e pronunciadas juntas. Ex. e/ra a / ci/da/(de)
Contam-se todas as sílabas das palavras.	Não são contadas as sílabas após a última sílaba tônica.

Classificação dos versos

- **Métrica** é o estudo dos versos. Uma forma de classificar os poemas é de acordo com o número de sílabas poéticas. As classificações métricas mais comuns são:

Monossílabo: 1 sílaba poéticas

Dissílabo: 2 sílabas poéticas

Trissílabo: 3 sílabas poéticas

Tetrassílabo: 4 sílabas poéticas

Pentassílabo ou Redondilha Menor: 5 sílabas poéticas

Hexassílabo ou Heróico Quebrado: 6 sílabas poéticas

Heptassílabo ou Redondilha Maior: 7 sílabas poéticas

Octossílabo: 8 sílabas poéticas

Eneassílabo: 9 sílabas poéticas

Decassílabo: 10 sílabas poéticas

Hendecassílabo: 11 sílabas poéticas

Dodecassílabo: 12 sílabas poéticas

Bárbaro: 13 ou mais sílabas poéticas



Soneto de fidelidade (p. 61)

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa lhe dizer do amor (que tive)
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure

(Vinícius de Moraes)



Figuras de linguagem

Polissíndeto (figura de sintaxe): é a repetição de uma conjunção maior número de vezes que exige a ordem gramatical

Ex.: “Antes, **e** com tal zelo, **e** sempre, **e** tanto”

Pleonasmo (figura de linguagem): É a repetição de uma palavra ou ideia já implicada no texto. Sua finalidade é realçá-la, tornando-a mais expressiva.

Ex.: “E **rir** meu **riso**”



- Fazer os exercícios das páginas 57 à 65.

Bom trabalho!

Amo vocês!

Profª Carol

