



## ATIVIDADES DE LITERATURA 1ª EM

### Apostila: Módulo 11

#### Canção popular e tradição culta. Eu lírico masculino e submissão amorosa.

Nas cantigas de amor do trovadorismo, como mencionado anteriormente, o homem se dirige para a mulher amada tendo nela uma figura totalmente idealizada e distante de suas possibilidades reais. Esta inviabilidade do sentimento presente nas cantigas de amor se justifica porque o trovador apaixonado nunca consegue chegar ao coração de sua amada por ter medo de se aproximar e também porque as damas rejeitavam as canções feitas para ela.

O trovador mostra ainda em suas cantigas de amor a dor deste sentimento e uma menção frequente à estar na “**coita**” que significa o sofrimento por amor e ainda a referência ao “**bem**” nas trovas que se refere à submissão do eu-lírico masculino para prestar serviços à amada como forma de estar perto da mulher que ama.

Por todo este contexto, nas cantigas de amor do trovadorismo se identifica o chamado amor cortês no qual ocorre a “**vassalagem amorosa**” que se refere a uma relação no amor entre homem e mulher semelhante à **submissão** entre vassalos e senhores feudais desta época.

**Acessem o conteúdo online do portal objetivo.**

#### Vídeo aula portal objetivo:

[https://tvweb3.unip.br/player/importacao/index/?instituto=objetivo&midia=http%3a%2f%2f200.196.224.211%2fvideo%2ftvweb%2fobjetivo%2fcolegio%2fead%2fauladigital%2fbandalarga%2f160725\\_mariacunha\\_linguaportuguesa\\_iii\\_1serie\\_ad.ism%2fmanifest](https://tvweb3.unip.br/player/importacao/index/?instituto=objetivo&midia=http%3a%2f%2f200.196.224.211%2fvideo%2ftvweb%2fobjetivo%2fcolegio%2fead%2fauladigital%2fbandalarga%2f160725_mariacunha_linguaportuguesa_iii_1serie_ad.ism%2fmanifest)

Exercícios apostila páginas: 327, 328.

## Apostila: Módulo 12

### Trovadorismo: cantiga de amor

Nas cantigas de amor o homem se refere à sua amada como sendo uma figura idealizada, distante. O poeta fica na posição de fiel vassalo, fica as ordens de sua senhora, dama da corte, onde esse amor é considerado como um objeto de sonho, ou seja, impossível, que está longe.

Esta cantiga teve origem no sul da França, apresentando um eu – lírico é masculino e também sofredor. Nas cantigas de amor o poeta chama sua amada de senhor, pois naquela época, todas as palavras que terminavam com “or”, em galego-português não tinham feminino, portanto ele dizia “minha senhor”, ele cantava a dor de amar, onde está sempre acometido da “coita”. Essa palavra (coita) é muito usada nessas cantigas, ela significa sofrimento por amor.

#### Exemplo:

**Essa cantiga de Afonso Fernandes mostra algumas características de incorrespondência amorosa.**

*“Senhora minha, desde que vos vi,  
lutei para ocultar esta paixão  
que me tomou inteiro o coração;  
mas não o posso mais e decidi  
que saibam todos o meu grande amor,  
a tristeza que tenho, a imensa dor  
que sofro desde o dia em que vos vi.”*

Nessa estrofe o trovador expressa o que sente mais de uma maneira que expressa súplica, a mulher que ele conheceu está sendo idealizada em que ele se declara a ela, ele expõe os argumentos que justificam sua desgraça.

**Acessem o conteúdo online do portal objetivo.**

### Vídeo aula portal objetivo:

[https://tvweb3.unip.br/player/importacao/index/?instituto=objetivo&midia=http%3a%2f%2f200.196.224.211%2fvideo%2ftvweb%2fobjetivo%2fcolegio%2fead%2fauladigital%2fbandalarga%2f160725\\_mariacunha\\_linguaportuguesa\\_iii\\_1serie\\_ad.ism%2fmanifest](https://tvweb3.unip.br/player/importacao/index/?instituto=objetivo&midia=http%3a%2f%2f200.196.224.211%2fvideo%2ftvweb%2fobjetivo%2fcolegio%2fead%2fauladigital%2fbandalarga%2f160725_mariacunha_linguaportuguesa_iii_1serie_ad.ism%2fmanifest)

Exercícios apostila páginas: 329,330.

---

### Apostila: Módulo 13 e 14

#### Trovadorismo e cancionero popular: sátira

Nessa cantiga, o eu – lírico, faz uma crítica (sátira) indireta e com duplos sentidos a alguém. Para os trovadores fazerem uma cantiga de escárnio, ele precisa compor uma cantiga falando mal de alguém, ou seja, fazendo uma crítica a alguma pessoa, através de palavras de duplo sentido, ou seja, através de ambiguidades, trocadilhos e jogos semânticos, através de um processo denominado pelos trovadores equívoco.

#### Exemplo:

**Essa cantiga é capaz de estimular a imaginação do autor, sugerindo-lhe uma nova expressão irônica.**

*Ai, dona fea, foste-vos queixar  
que vos nunca louv[o] em meu cantar;  
mais ora quero fazer um cantar  
em que vos loarei toda via;  
e vedes como vos quero loar:  
dona fea, velha e sandia!...*

**Acessem o conteúdo online do portal objetivo.**



**Vídeo aula portal objetivo:**

[https://tvweb3.unip.br/player/importacao/index/?instituto=objetivo&midia=http%3a%2f%2f200.196.224.211%2fvideo%2ftvweb%2fobjetivo%2fcolegio%2fead%2fauladigital%2fbandalarga%2f160725\\_mariacunha\\_linguaportuguesa\\_iii\\_1serie\\_ad.ism%2fmanifest](https://tvweb3.unip.br/player/importacao/index/?instituto=objetivo&midia=http%3a%2f%2f200.196.224.211%2fvideo%2ftvweb%2fobjetivo%2fcolegio%2fead%2fauladigital%2fbandalarga%2f160725_mariacunha_linguaportuguesa_iii_1serie_ad.ism%2fmanifest)

Exercícios apostila páginas: 332,333.

---

Caros alunos, esse conteúdo é somente introdutório, ou seja, uma breve introdução do conteúdo que iremos retomar quando as aulas retornarem. Façam os exercícios, e esclareceremos todas as dúvidas no nosso retorno.

Até breve.