

FILOSOFIA/SOCIOLOGIA - MATERIAL DE ESTUDO – 2ºEM
PROFESSOR WENDER

Olá,
Estou disponibilizando a todos um material de estudo para esses dias que ficaremos casa.
Bom estudo!

Vídeos para assistir:

1 - Sócrates- Vida e Obra

<https://www.youtube.com/watch?v=uSutxXE6o84>

2 - Socrates on Self-confidence - Sócrates e a Autoconfiança - Alain de Botton

<https://www.youtube.com/watch?v=W8ol7UAiQzQ>

3 - Platão Vida e Obra animação

https://www.youtube.com/watch?v=mclttbjpD_k

4 - O Mito da Caverna: Platão - Dublado

<https://www.youtube.com/watch?v=Rft3s0bGi78>

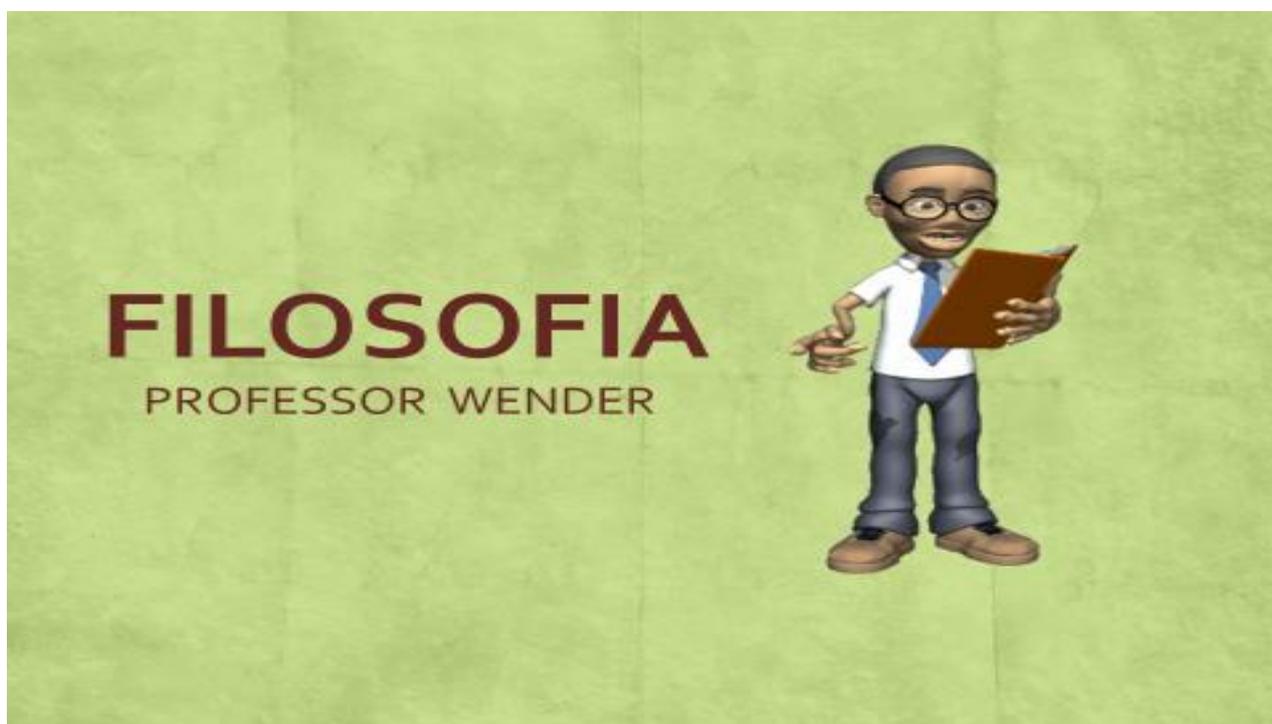
5 - Mito da Caverna - versão - Platão por Maurício de Souza

<https://www.youtube.com/watch?v=XoU4YAhJzLY>

6 - O Que é MATRIX - O Mito da Caverna - Platão

https://www.youtube.com/watch?v=e_URFgeuzJs

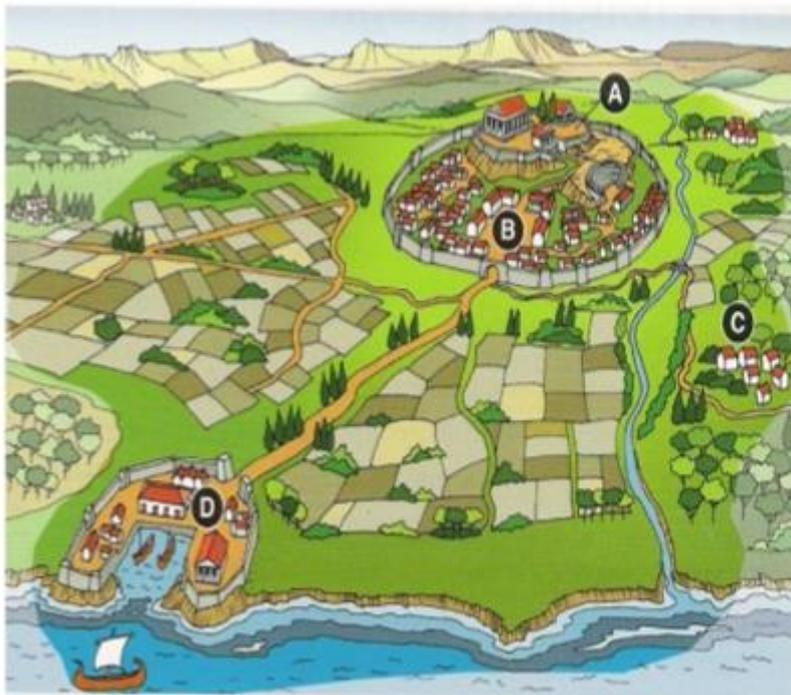
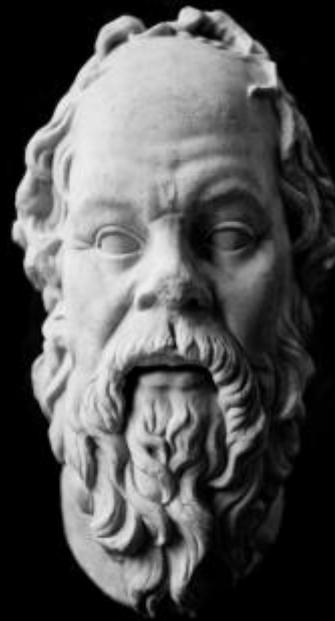
SLIDES DAS AULAS



Sócrates

Aspectos da Vida:

- **Filho de Sofronisco** (escultor) e **Fenarete** (parteira).
- **Casou-se com Xantipa.**
- **filhos:**
 - * Lamprocles,
 - * Sophroniscus
 - * Menexenus



A. Acrópole: parte mais alta, era o centro da vida religiosa. O local dos templos.

B. Ágora: local onde se desenvolvia o comércio e a política. Era o local das decisões tomadas pelos cidadãos.

C. Zona rural: local que servia para abastecer a cidade de produtos agrícolas.

D. Porto: região de exportação e importação de mercadorias.

- A grande contribuição de Sócrates para a filosofia foi a

identificação do homem com sua Psyche

ou “alma”, caracterizada, ao mesmo tempo, como centro da:

- Racionalidade
- Personalidade
- Consciência Ética

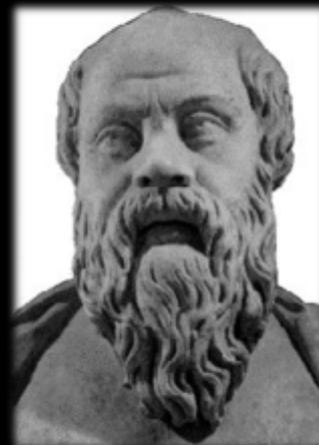


Método Socrático

- **Princípio Ético:**

Por ser racional, o homem tem a capacidade de conhecer a verdade, que não se encontra somente **Nele**, mas também na **Natureza**.

O Homem faz parte da Natureza e portanto, participa da verdade, podendo atingi-la pela razão.



Ando devagar, porque já tive pressa
Levo esse sorriso, porque já chorei demais
Hoje me sinto mais forte, mais feliz, quem sabe?

Só levo a certeza de que muito pouco eu sei,
Ou nada sei.

Conhecer as manhas e as manhãs,
O sabor das massas e das maçãs,
É preciso amor pra poder pulsar,
É preciso paz pra poder sorrir,
É preciso a chuva para florir.

Penso que cumprir a vida seja simplesmente
Compreender a marcha e ir tocando em frente,
Como um velho boiadeiro levando a boiada
Eu vou tocando os dias pela longa estrada
eu vou,
Estrada eu sou.

Conhecer as manhas e as manhãs,
O sabor das massas e das maçãs,
É preciso amor pra poder pulsar,
É preciso paz pra poder sorrir,
É preciso a chuva para florir.

Todo mundo ama um dia todo mundo chora,
Um dia a gente chega, no outro vai embora
Cada um de nós compõe a sua história,
Cada ser em si carrega o dom de ser capaz,
De ser feliz.

Tocando em Frente
Almir Sate

Método Socrático

- **Desapegado dos bens materiais tinha o hábito de caminhar pela cidade propondo diálogos aos atenienses.**
- **Os diálogos eram, aparentemente, sobre temas comuns**
- **Através de perguntas reflexivas, abordava temas mais complexos, levando seus interlocutores a questionar suas certezas.**



MÉTODOS SOCRATICOS



IRONIA

Reconhecida a insciência em relação ao que se julgava saber, procura-se extrair de sua alma o conceito que nela permanecia em estado latente.

MAIÊUTICA

Consiste em levar o interlocutor, mediante uma série de ipes habilmente formuladas, a tomar consciência da própria grguntanorância e confessá-la.

Método Socrático

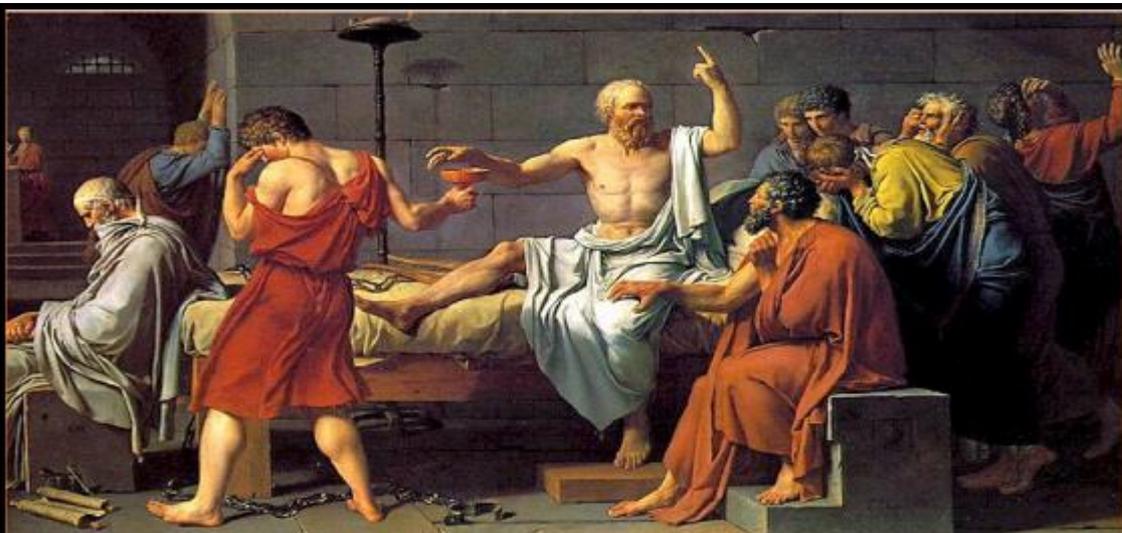
O primeiro passo para se chegar a verdade era reconhecer a **própria ignorância!**

Só sei que nada sei!
Conhece-te a ti mesmo!



Usava a **Ironia** nos diálogos para abalar as crenças e expor a fragilidade das argumentações.

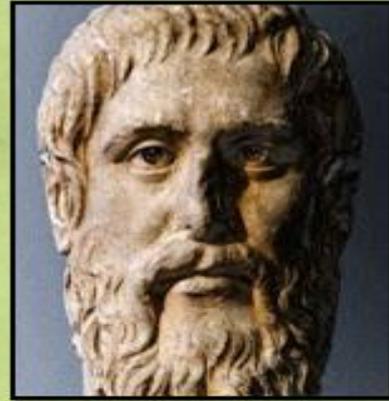
(Atenas = égua Sócrates = mosquito)



A Morte de Sócrates (fr. La Mort de Socrate) é uma pintura de 1787 do pintor francês Jacques-Louis David. Representa a cena de morte do filósofo grego Sócrates, por ter sido contra as ideias dos atenienses e corromper a mente dos mais jovens. A pintura também retrata Platão e Criton, com o primeiro sentado melancolicamente na beira da cama e Criton segurando o joelho de Sócrates.

Platão

- Ateniense, filho de família aristocrática.
- discípulo de Sócrates, assistiu inconformado à morte do mestre, herdou ideias socráticas no que diz respeito à moral, justiça e virtude.
- Abriu uma escola no jardim chamado *Academos*, de onde lhe veio o nome de Academia.
- Queria ser político, mas desiludiu-se com a ditadura com a morte de Sócrates.



Platão e o Mundo das Ideias- Idealismo

- Explicou o mundo das ideias através do Mito da Caverna contido em *A República*.

Mundo dos Idéias

Participa do

Mundo Sensível

Real; supra-sensível; causa o mundo sensível; contém ideias, o verdadeiro ser das coisas; possui hierarquia; a ideia de Bem e Uno ocupa o ápice.

Não se explica a si mesmo; cópia imperfeita do mundo das ideias; existe por participação.

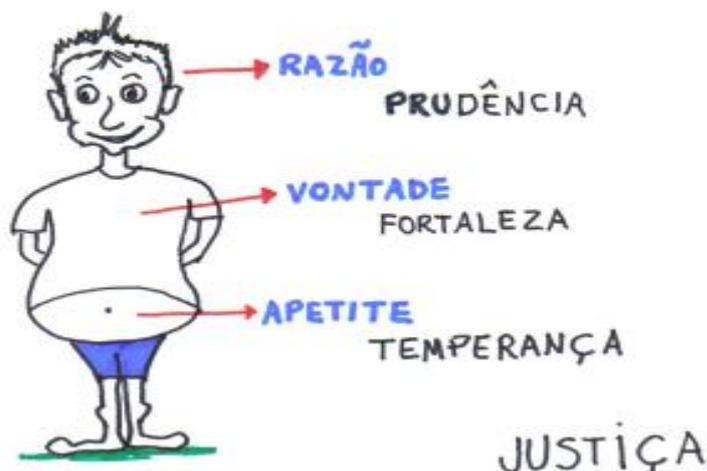
Platão e a Alma

- Concepção dualista de homem: corpo X alma. O corpo seria o cárcere da alma (*psyché*)
- Alma existiria no Mundo das Ideias, e se encarnaria, alojando-se num corpo mantendo suas características imortais e espirituais.
- Fédon: diálogo platônico que aborda o tema.
- Dialética permite relembrar os conhecimentos puros das almas antes de alojarem-se no corpo. As sensações atrapalham.

Estado ideal à semelhança da alma



Doutrina da alma



Platão: Sociedade, Política e Arte

Modelo da Sociedade Justa, onde cada um deveria desempenhar uma função social.



Filósofos: mente do Estado. Deveriam possuir a virtude da sabedoria.

Guerreiros: o peito, o coração da sociedade; encarregados da defesa; não teriam direitos políticos. Deveriam possuir a virtude da fortaleza

Trabalhadores ou operários: encarregados da subsistência, não teriam nenhum direito político. Exercitariam a virtude da temperança.